

Artikel in der Berner Zeitung anlässlich der Einzelausstellung in Bern, 2001

Raumgreifende Farbe

Die Galerie Attraktion zeigt abstrakte Bildobjekte von Thomas Ruthefoord die durch subtile Farbigekeit bestechen sowie Landschaften und Stimmungen evozieren.

pan. Das vordergründig Auffälligste an den Bildern, die Thomas Rutherlord gegenwärtig in der Galerie Artraktion in Bern zeigt, ist, dass es keine Bilder im engeren Sinn sind, die zweidimensional flach an der Wand hängen. Der Künstler spricht deshalb von „Bildobjekten«. Um reine Objekte oder Skulpturen handelt es sich aber auch nicht, es sind vielmehr Bildflächen, die etliche Zentimeter weit vor die Wand reichen. Dass dies mehr als ein Gag ist, merkt man beispielsweise an den Landschaftsbildern, die auf gebogene Holzkästen gemalt sind: Man hat den Eindruck, durch eine Windschutzscheibe zu blicken.

Und dies, obschon die Bilder abgesehen von gelegentlichen Fotosiebdruckelementen - abstrakt sind. Rutherfoord versteht es, durch geschickte Komposition und subtile Farbgebung auch ohne wiedererkennbare Objekte eine recht präzise Aussage zu machen. Die Betrachtenden sind es, welche die gesehenen Farbflächen rückübersetzen: Häuser, Bäume, Felder, Gewässer glaubt man vielleicht zu erkennen, oder eine Stimmung, wie sie für eine Stadt, eine Landschaft kennzeichnend ist.

Rutherford ist aber nicht «nur» Landschaftsmaler, er versteht es auch, Jahreszeiten oder Gefühle mit Farben darzustellen. Die Bilder sind deshalb nie trocken oder gar akademisch, sondern im Gegenteil äusserst stimmungsvoll.